

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la
générosité de:

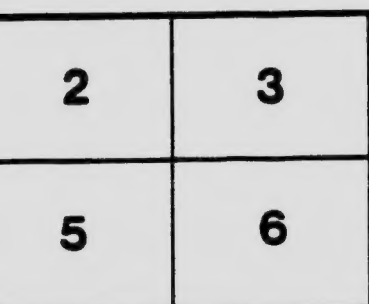
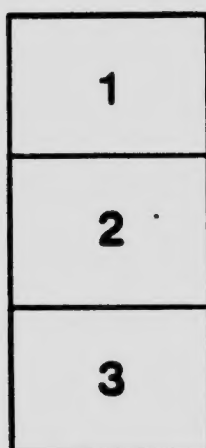
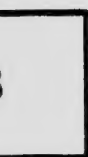
Stauffer Library
Queen's University

Les images suivantes ont été reproduites avec le
plus grand soin, compte tenu de la condition et
de la netteté de l'exemplaire filmé, et en
conformité avec les conditions du contrat de
filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en
papier est imprimée sont filmés en commençant
par le premier plat et en terminant soit par la
dernière page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration, soit par le second
plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires
originaux sont filmés en commençant par la
première page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration et en terminant par
la dernière page qui comporte une telle
empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la
dernière image de chaque microfiche, selon le
cas: le symbole ➡ signifie "A SUIVRE", le
symbole ▼ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être
filmés à des taux de réduction différents.
Lorsque le document est trop grand pour être
reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir
de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite,
et de haut en bas, en prenant le nombre
d'images nécessaire. Les diagrammes suivants
illustrent la méthode.



NIGHT: THE HOUSE OF
DREAMS: TWO POEMS
BY W. WILFRED CAMPBELL;
ISSUED PRIVATELY TO
HIS FRIENDS FOR THE
NEW YEAR, 1903.

Frederick Fisher Esq
With the Season's
Greetings
from
Wilfred Campbell

38 Charles Street,
Ottawa,
Canada.

LP PS 8455. A56 N5

NIGHT.

HOME of the pure in heart and tranquil mind,
Temple of love's white silence, holy Night ;
Greater than splendid thought or iron might,
Thy lofty peace unswept by any wind
Of human sorrow, leaves all care behind.
Uplifted to the zenith of thy height,
My world. An spirit drinks thy calm delight,
And, chrysalis-like, lets slips its earthy rind.

The blinded feuds, base passions and fierce guilt,
Vain pride and falseness that enslaved the day,
Here dwindle and fade with all that mocks and
mars ;
Where wisdom, awed, walks hushed with lips that
pray,
'Neath this high minster, dim, invisible, built
Vast, walled with deeps of space and roofed with
stars.

THE HOUSE OF DREAMS.

MID all earth's mighty builders,
That ancient builder, Time,
Laughs at the art that crumbles
And the airy arts of rhyme.

But the story of god-like passion,
The mighty hate or desire,
Lives, when the hand that penned it
Is ruin with Sidon and Tyre.

Greater than all earth's temples
Glories of art's high goal,
Is the mystical, magical temple
That God built for the soul.

Not in a day or hour,
Not in a thousand years,
He hath fashioned for love to dwell in
A temple of prayers and tears.

'Tis the dream and not the deed
That doth, eternal, endure ;
The spirit, and not the form,
That makes earth's literature.

Lorne Pierce



